

GROOVE 'N' MOVE

FÊTE SES 15 ANS!
6 - 16.03.2025

FESTIVAL INTERNATIONAL DE
DANSES URBAINES
GENÈVE (CH)

Communiqué de presse
Genève, le 20 janvier 2025
Sous embargo jusqu'au lundi 20 janvier 2025 - 12h00

LA PROGRAMMATION DE LA 15^E EDITION DU GROOVE'N'MOVE

Du 6 au 16 mars 2025, le Groove'N'Move - Festival international de danses urbaines sera de retour pour célébrer ses quinze ans d'existence. Portée par des équipes passionnées, cette édition anniversaire se fera la vitrine de l'excellence en matière de danse hip-hop, rassemblant à la fois les chorégraphes et danseur-ses de renom, des pièces au rayonnement international mais aussi les talents reconnus et en devenir des artistes suisses. La programmation se veut rassembleuse et engageante en s'adressant à toutes les générations, qu'elles soient amateur-rices, curieux-ses ou professionnel-les. Spectacles, exposition, battles, ateliers, conférences, after party célébreront l'extraordinaire moyen d'expression que sont les danses urbaines.

Cette quinzième édition sera marquée par une programmation foisonnante et diversifiée, à l'image des danses urbaines, mais aussi du public Groove'N'Move, et ceci, grâce à la fidélité de précieux partenaires tels que La Comédie, le Musée d'Art et d'Histoire, le Musée d'Ethnographie de Genève ou encore le Théâtre du Forum Meyrin. Cette année, le festival investit pour la première fois le Théâtre le douze dix-huit au Grand-Saconnex.

Le Groove'N'Move scelle un nouveau partenariat avec le festival C'est Déjà Demain.13 et le Théâtre du Loup auxquels il s'est associé pour valoriser l'émergence suisse. Les trois entités se sont unies pour offrir un tremplin adressé aux compagnies suisses de danses urbaines en débloquent un soutien financier et logistique. La **Cie CludaCo – Tamara Mancini** a remporté l'appel à projet mis en place l'été 2024 et présentera une création intitulée **Loudest Silence** au Théâtre du Loup.

Toutes les générations seront invitées à expérimenter la danse libre durant la **Common Flow**, au Musée d'Ethnographie de Genève, dans un environnement intimiste, inspiré du concept « Conscious Clubbing ». Cet atelier offrira un espace bienveillant d'exploration du mouvement dans une ambiance tamisée et sans substances récréatives. L'objectif : lâcher prise, se reconnecter à soi et aux autres, et laisser place à une pratique spontanée du mouvement, sans contraintes ni jugement. Les participant-es seront guidé-es par un facilitateur et par le dj et beatmaker **Sebastiao Loopes**, lequel partagera un set élaboré à partir d'archives sonores du MEG.

Pour les plus jeunes, un **battle Kids**, des **stages d'initiation au Breakdance** et des spectacles tels qu'**Insectes** de la Cie Lady Rocks, seront proposés dans les salles des communes genevoises de Bernex, Confignon et Plan-les-Ouates.

La réflexion sur les multiples rôles des danses urbaines sera abordée dans la projection du film-documentaire **Krump Get Off** de Romain Cieutat. Celle-ci sera suivie d'une discussion avec des danseur-ses de krump. Lors d'une conférence au MEG intitulée **De l'empathie au miroir : danse, communauté et individualité**, la chorégraphe Anne Nguyen explorera comment la danse reflète par essence les relations entre les individus et le territoire dans lequel elle s'inscrit.

Les traditionnels Battles internationaux, désormais incontournables de la scène hip-hop suisse, seront de retour avec un **Battle Exhibition all style** à La Comédie de Genève.

Nouveauté, les danseur-ses s'affronteront sur les rythmiques live du batteur Boris Massot, du beatboxer Keumart et du DJ-Digit. Le public sera le seul juge des duels et votera pour son favori. Quant au **Battle Popping international**, il se tiendra au Palladium en clôture du festival avec des invités de marque tels que les juges Creesto (FR), Walid (FR) et Mista Hugo (US) ainsi que huit guests internationaux invités avec, entre autres, Maru (AR), Jack (AU) et Breeze Lee (US).

Enfin le festival accueillera également plusieurs compagnies de renoms avec des pièces puissantes qui ont su transfigurer le hip-hop, telles qu'**Inoah** du brésilien Bruno Beltrão ou encore **Témoin** de Saïdo Lehlouh qui rassemble au plateau, vingt danseur-ses urbain-es issu-es de diverses traditions hip-hop (breakdance, popping, wacking, etc). Des pièces plus intimistes parcourront les salles des communes genevoises. Parmi elles: **Ma Part d'Ombre** de Sofiane Chalal qui explore le rapport au corps hors norme, et **Confliture** de Gaétan Gali Schneider - Cie Terre de Break qui invoque plusieurs disciplines (danse, slam, humour). La pièce **Phénix** de Mourad Merzouki - Cie Käfig fera, quant à elle, se rencontrer la danse et la viole de gambe, instrument de musique du XVIIe siècle.

Durant les dix jours de célébration, une **exposition photo** sur les vitres extérieures de La Comédie fera honneur à ces quinze années de travail de fond qu'a livré le festival pour faire reconnaître aux danses urbaines, la légitimité artistique qu'elles méritent. Un pari réussi et en constante évolution, que le Groove'N'Move est déterminé à poursuivre avec davantage de projets.

FLASHBACK SUR 15 ANS D'UN TRAVAIL DE FOND

Dès sa création en 2011, le Groove'N'Move a œuvré au rayonnement de la richesse artistique et culturelle des danses urbaines. Menée par l'association Art'O'Danse, le festival s'est efforcé de créer du lien et de la proximité entre les danses urbaines, les différents acteurs culturels genevois et le public. Au fil des ans, le festival s'est vu évoluer et grandir, passant de deux à dix jours, et se transformant en un événement incontournable de la scène hip-hop suisse et européenne.

Chaque édition a contribué à rendre visible le travail des danseur-ses du monde entier et à professionnaliser leur pratique artistique. Un défi majeur que poursuit sans relâche le fondateur et directeur du festival Sébastien Boucher : « Les danses urbaines ont franchi un cap dans certains pays comme la France ou le Japon, où les danseur-ses peuvent s'appuyer sur des structures culturelles pour développer l'aspect artistique et professionnel de leur pratique. Ce qui demeure des exceptions. Le milieu des danses urbaines, bien qu'il soit ultra créatif et dynamique peine encore à sortir de l'industrie du divertissement. Notre objectif en tant qu'acteur culturel est d'encourager la professionnalisation des danseur-ses urbain-es et de créer, à terme, des leviers pour soutenir le travail de création. »

GROOVE 'N' MOVE

FÊTE SES 15 ANS!
6-16.03.2025

FESTIVAL INTERNATIONAL DE
DANSES URBAINES
GENEVE (CH)

Ce travail de fond a été développé notamment en multipliant les collaborations avec les institutions culturelles genevoises telles que La Comédie, Le Musée d'Ethnographie, le Théâtre du Forum Meyrin ou encore La Fête de la danse. L'année 2021 marque un tournant pour le festival, suite à l'attribution du Prix suisse des Arts de la scène, remis par l'Office fédéral de la culture, donnant une marque supplémentaire de reconnaissance au Groove'N'Move. On notera que le public, quant à lui, a précédé ce prix dès les premières années en remplissant chaque année, les salles du festival. Aujourd'hui, les équipes peuvent se réjouir de voir les événements se jouer à guichet fermé depuis près de 3 ans. Les liens développés avec de nombreux artistes et de multiples institutions ont renforcé l'ancrage du festival dans le paysage culturel suisse et européen.

[PRESS KIT DES ARTISTES DU FESTIVAL](#)

CONTACT

Nina Langeset | Responsable communication et partenariats
communication@groove-n-move.ch | +41 76 650 06 78 | groove-n-move.ch