

## LOUDEST SILENCE

### Association CludaCo - Tamara Mancini

Avec *Loudest Silence*, Tamara Mancini et cinq danseur-ses, proposent un voyage dans des sphères intimes mais collectivement partagées. Pour ce faire, iels empruntent la voie de deux processus que tout semble opposer : la méditation et la culture clubbing. En adoptant le Waacking et la House Dance comme langage chorégraphique, Loudest Silence interroge la gestion des émotions et célèbre l'esthétique et le monde social de ces danses encore peu visibles sur les scènes suisses.

#### Silence VS bruit

« Dans la gestion des émotions, on trouve une similitude entre l'approche méditative et la culture clubbing ». Avec cette première production, Tamara Mancini a donc pour objectif de créer une pièce originale et sensorielle, à la fois extravagante et profonde. La chorégraphie puise dans le Waacking et la House Dance, deux danses issues de la sous-culture américaine, nées dans les années 70-80, dans les clubs fréquentés par les populations latino et afro-descendantes, ainsi que les communautés LGBTQIA+. Elle relève le défi de montrer et thématiser l'endurance au silence et au bruit, l'attention, la communication non verbale et le lien avec la culture clubbing avec une gestuelle innovante et personnelle.

#### Crédits et distribution :

Chorégraphie : Tamara Mancini, en collaboration avec les danseur-ses  
 Interprétation : Eugénie Fasel, Luka Lastric, Tamara Mancini, Yoann Ravaz, Branca Scheidegger, Joachim Wicht  
 Musique : Luka Lastric  
 Dramaturgie : Johanna Hilari  
 Coaching mouvement : Olivier Lefrançois  
 Oeil extérieur : Andrea von Gunten, Lena Scheidegger, Zoé de Reynier  
 Création lumières et régie plateau : Daniel Tschanz  
 Costumes : Niara Sakho  
 Administration : Tamara Mancini, Eugénie Fasel  
 Production : CludaCo – Clubdance Connection



## BIOGRAPHIES

### Tamara Mancini - Porteuse de projet, chorégraphe et danseuse

Tamara est une danseuse-chorégraphe bernoise et une pionnière suisse du waacking. Son parcours de danseuse de longue date comprend les claquettes, le hip-hop, la house, le waacking, le voguing et la danse contemporaine, sa spécialité étant de combiner différents styles. En 2013, elle a fait ses premiers voyages de plusieurs mois à New York, où elle a approfondi ses connaissances en échangeant avec des pionniers des claquettes, de la house dance et du waacking et en découvrant la culture clubbing. En 2022, elle suit le Summer Intensive international de l'Ecole des Sables au Sénégal pour se familiariser avec les danses folkloriques africaines qui sont à la base de la danse hip-hop. Elle participe avec succès à plusieurs battles internationaux de waacking et remporte plusieurs titres de championne et de vice-championne du monde en claquettes. Tamara a été pendant de nombreuses années élève et professeure à l'école de danse Bounce Urban de Berne et est membre de la compagnie TeKi TeKua avec laquelle elle interprète et chorégraphie depuis 10 ans des pièces urbaines et contemporaines (entre autres Tanzhaus Zürich, tanz in Olten, Gessnerallee, etc.). En tant que fondatrice de 'WaackingSwitzerland', elle transmet depuis de nombreuses années le waacking en Suisse et forme une communauté suisse à travers des ateliers, des pièces, le 'Waacking IntensiveProgram' à Berne et le premier événement suisse de waacking 'DISCOVER'. Elle accorde une grande importance à l'aspect thérapeutique de la danse dans la transmission et la pratique personnelle. Dans son travail chorégraphique, elle se concentre sur l'échange important entre les différents mondes de la danse et sur l'interdisciplinarité.

### Eugénie Fasel - Porteuse de projet et danseuse

Ayant fait ses premières scènes à l'âge de 5 ans, Eugénie suit une formation académique en danse classique, contemporaine et modern-jazz au sein d'écoles privées à Fribourg. Elle découvre plus tard les danses Hip-hop et intègre un groupe de danse chorégraphique avec lequel elle participe à plusieurs compétitions en Suisse et à l'étranger. Elle se forme entre 2013 et 2014 à Tanzwerk 101 à Zürich, puis lors de nombreux stages notamment à New York où elle passe deux saisons en 2018 et 2019 auprès de pionnières de la House Dance. elle participe à plusieurs battles, à New York, en Europe et en Suisse, en solo ou en groupe, notamment sous l'impulsion du collectif lausannois de danseur-ses house FaNa Space avec lequel-les elle s'entraîne chaque semaine.

Depuis quelques années, Eugénie collabore au développement de différents projets artistiques, que ce soit au niveau de l'organisation (Plateforme InciDanse Fribourg, Fête de la Danse Fribourg), de la chorégraphie ou de l'interprétation (Showroom Event Genève, Festival Au-delà des Préjugés Lausanne, Tanzmehr Bühne Zürich). Depuis 2022, elle soutient la compagnie fribourgeoise Nous et Moi pour sa première création longue «Césure», coproduite avec Equilibre-Nuithonie. Au printemps 2024, elle collaborera avec la chorégraphe Tamara Mancini en tant que porteuse de projet et danseuse pour son projet Loudest Silence.

### Branca Scheidegger - Danse

Branca grandit dans l'environnement du théâtre municipal de Bienne en Suisse, où elle découvre la danse et les arts de la scène. Elle explore d'abord le jazz et les claquettes avec Leigh Foster, puis le hip-hop et la house dance, le waacking et le voguing au Bounce Urban de Berne. Grâce à des échanges actifs avec des danseur-ses et des pédagogues du monde entier, elle explore les pratiques de la culture hip-hop et clubbing et participe à de nombreux battles. Membre active de la compagnie TeKi TeKuas, elle acquiert une expérience professionnelle et étudie en parallèle la danse urbaine et contemporaine à la Zürich Tanz Theater Schule, qu'elle complète par un Bachelor (HONS) en danse urbaine et contemporaine à la HF Bühnentanz en partenariat avec l'University of West-London. Branca enseigne pour la HF Bühnentanz à Zurich, Joachim Wicht - Danse Yoann Ravaz - Danse Luka Lastric - Musique et danse le X-Projekt à Bienne, le Bounce Urban à Berne et donne des stages pour différentes organisations suisses et internationales. En recherchant des mouvements issus de différentes sources culturelles, elle découvre un langage corporel expérimental. Elle croit en l'échange d'énergie positif entre les gens, notre environnement et notre culture. Outre son travail artistique actuel au sein de sa compagnie biennoise ChamploO, Branca participe à de nombreux projets chorégraphiques et performatifs.

## BIOGRAPHIES

### Joachim Wicht - Danse

Danseur freestyle, artiste chorégraphique et passeur culturel hip-hop de Fribourg, Joachim étudie la danse à travers le monde, notamment au Japon, aux États-Unis, au Sénégal et en France, accompagné par les pionnier-ères des cultures afrodescendantes appelées «street» et «club». Il participe à différents projets de création dont HOMMAGE de la compagnie TeKi TeKua, Palindrome au Théâtre Equilibre à Fribourg avec l'association Mastazz Dance & Co ou Trajectoires Improbables  $Y = f(x)$  lors du festival Kalypso en Île-de-France. Passionné par le mouvement, la musique, mais surtout par ce qui rassemble les gens, il défend la notion de communauté dans différents projets de transmission, avec pour mot d'ordre l'élévation de la conscience par le groupe.

### Yoann Ravaz - Danse

Yoann est un danseur et psychologue valaisan. Sa danse se concentre sur le waacking et la danse expérimentale. Pour lui, l'aspect thérapeutique de la danse est très important, que ce soit par la conscience corporelle et la présence ou par les danses clubbing et leur potentiel cathartique. Depuis plus de onze ans, Yoann se forme à différents styles de danse (waacking, expérimental, hip-hop, voguing, electro, house). Il se forme auprès des pionnier-ères du waacking lors de stages et de camps dans toute l'Europe et participe à des battles. Yoann est membre de la compagnie ALPHA, de la compagnie Bleuviollette et du collectif Rose Pétant. Avec ces compagnies, il danse et crée des pièces qui sont présentées dans différents lieux et événements culturels à Fribourg comme la Nuit des musées au FriArt, le festival de théâtre FriScènes, La Cabinerie, le Service archéologique, la Fête de la danse et la Fête de la musique. Il enseigne également la danse expérimentale et la danse en conscience et dirige un groupe de danse thérapeutique au Centre fribourgeois de psychiatrie et de psychothérapie Les Toises.

### Luka Lastric - Musique et danse

Luka est un danseur freestyle, DJ et musicien de Berne. A l'âge de 10 ans, il trouve sa voie au Bounce Urban de Berne, où il se forme aux styles hip-hop, locking, house, toprocking et breaking. Il approfondit et développe son langage corporel et ses connaissances de ces danses grâce à de nombreuses formations continues avec les pionnier-ères du hip-hop et de la house de New York, du Brésil et bien d'autres, aux jamsessions régulières et à travers son travail de pédagogue de la danse. Plus jeune, il fait des expériences dans le milieu des battles urbaines et se produit sur les scènes suisses dans le cadre de créations chorégraphiques d'Andrea von Gunten, Branca Scheidegger et de la compagnie TeKi TeKua. En tant que DJ, Luka s'engage pour la culture hip-hop et underground des clubs bernois, participe à des événements de danse, mixe pour des labels de radio bernois et crée son propre mini-festival en collaboration avec la Kunsthalle de Berne. En 2019, il fonde son propre label 'House of Fou', avec lequel il crée, en collaboration avec son équipe, de nombreuses sorties de genres différents et des vidéos musicales. En tant que danseur, musicien et artiste, Luka s'intéresse à l'improvisation et au storytelling à travers la danse et la musique.