

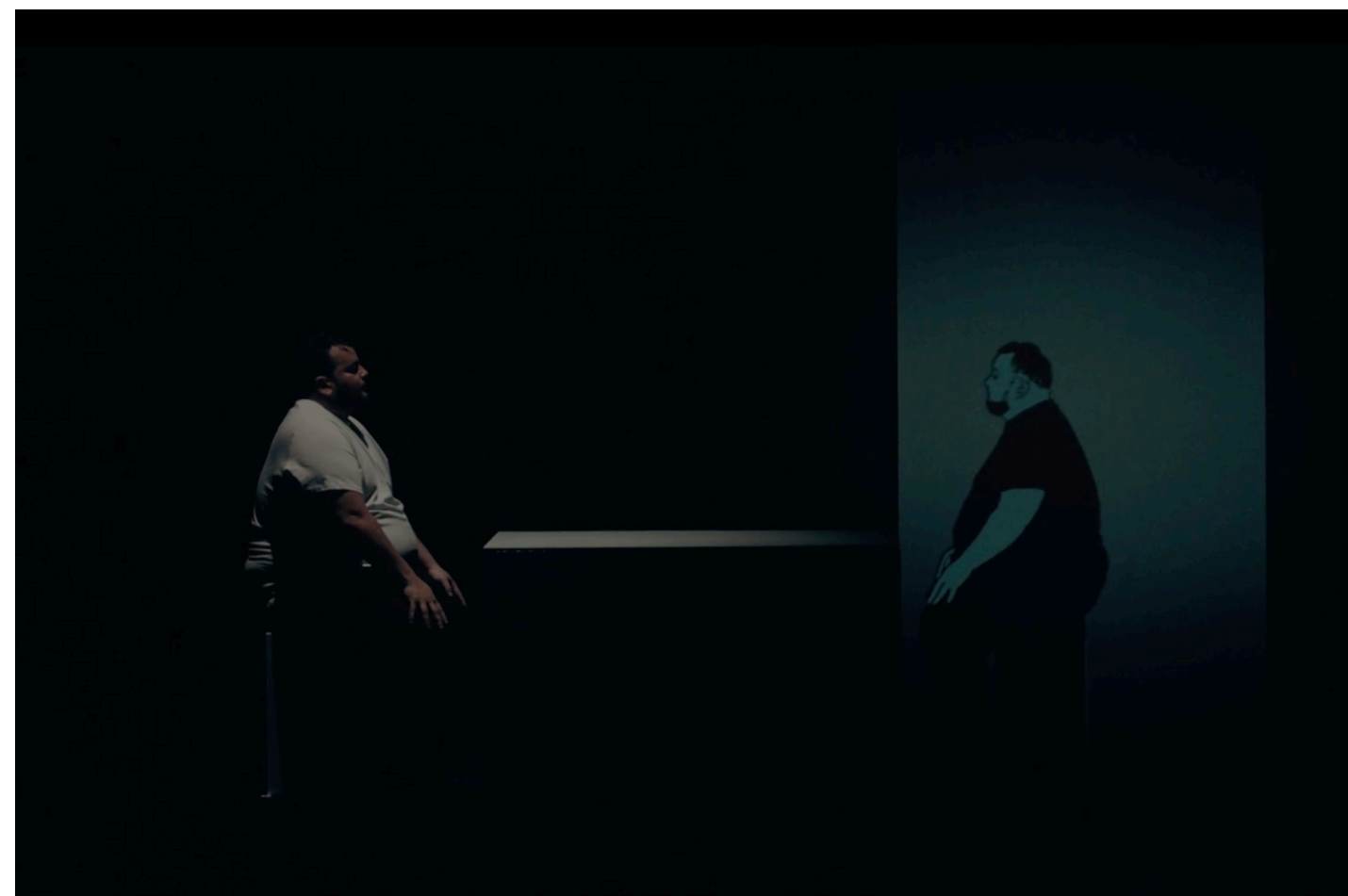
## MA PART D'OMBRE Sofiane Chalal - Cie Chaabane

« Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours ». Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne ». Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de Ma part d'ombre, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels: le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

### Crédits et distribution :

Conception, texte, chorégraphie et jeu : Sofiane Chalal  
 Régie générale, régie lumières : Adrien Hosdez (en altern. avec Guillaume Bonneau)  
 Régie son : Nicolas Tarridec (en altern. avec Rémi Malcou)  
 Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel  
 Animation vidéo : Bilel Allem  
 Création sonore : Mathieu Calmelet  
 Création lumières : Adrien Hosdez  
 Co-autrice du texte : Anne Leppla  
 Costumes NINII : Fanny Dheygere  
 Regard intime : Michèle Laroque  
 Regard extérieur : Teresa Acevedo  
 Collaboration artistique : Mickaël Phelippeau



## BIOGRAPHIES

### Sofiane Chalal

« La danse, le seul truc que je voulais faire »

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord. À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette. Le spectacle Drop it est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région. Dès l'âge de 17 ans, donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

« J'avais peut-être fait le tour de ce que je pouvais faire en tant que performer »

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (Stravinski remix, 2015), Christophe Piret (Barbaresques, 2016) et Brahim Bouchelaghem (CRIII, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Yououssoufi (Sofaz, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégrapier et finalement de jouer dans son film Alors on danse, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty (sortie nationale le 16.03.2022). En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. Ma part d'ombre est sa première création solo.

### Bilel ALLEM

Passionné depuis toujours par le dessin, Bilel Allem s'est naturellement tourné vers le cinéma d'animation et s'est formé à l'EMCA - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

Artiste surréaliste, il est de ceux dont on reconnaît la patte au premier coup d'oeil. S'il fut un temps concentré sur les fresques murales, ses derniers travaux s'orientent vers la réalisation de films d'animation.

Aujourd'hui, il est directeur artistique et a co-fondé Les Enfants Sauvages. Ce collectif d'artistes de l'image regroupe des créateurs du Cinéma d'Animation, de l'illustration, la Photographie, le Street Art, la Vidéo, le Motion Design.

Jeune et ambitieux, le collectif revendique une certaine liberté de création, une spontanéité portée par les savoir-faire acquis sur des projets pluridisciplinaires ainsi que des parcours réussis dans les grandes écoles d'animation françaises.

### Pierre NOUVEL

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013). En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles.

Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.

## BIOGRAPHIES

### Matthieu CALMELET

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005. Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin. Il réalisera la création sonore sur Ma part d'ombre.