

Communiqué de presse
Genève, le 8 septembre 2026
Pour diffusion immédiate

Résultat de l'appel à projets

Le festival Groove'N'Move et Concorde espace culture révèlent la création qui a retenu l'attention du jury !

En juin dernier, le festival Groove'N'Move et Concorde espace culture se sont réunis pour proposer un appel à projet et, ainsi, porter l'émergence suisse des danses urbaines sur le devant de la scène. Ce tremplin a été lancé afin de présenter au public le travail d'artistes, de chorégraphes, et de danseur·se·s émergent·e·s suisses évoluant dans les danses urbaines*. Ce concours permet à une compagnie de danses urbaines de soumettre l'une de ses pièces afin de se produire sur la scène de Concorde, le 5 mars 2027, ainsi que de bénéficier d'un soutien financier à hauteur de 20'000.- CHF. A cette occasion, l'annonce du concours chorégraphique a été très largement repartagée via les réseaux sociaux, faisant écho à un besoin concret des compagnies émergentes de danses urbaines.

Après examen de 23 candidatures, le choix s'est porté sur la Cie Facette, basée à Fribourg.

Nouveau soutien à la scène émergente suisse

A l'orée de l'ouverture de Concorde, nouveau lieu de pratiques artistiques pluridisciplinaires genevois, et dans le cadre de la 17^e édition du Groove'N'Move, cette nouvelle initiative commune permet de mutualiser les ressources des deux entités et, ainsi, d'ouvrir une scène genevoise supplémentaire aux artistes suisses de danses urbaines qui souhaitent développer des pièces chorégraphiques. Ce tremplin vise à encourager ces dernier·e·s à approfondir cette voie professionnalisante.

En effet, Sébastien Boucher, Directeur général et artistique du Groove'N'Move observe : « Le Groove'N'Move est convaincu que les artistes de danses urbaines ont intérêt à déployer leur talent et leur art non seulement sur les battles internationaux mais également et surtout sur les scènes de théâtre, là où ils pourraient exprimer leur identité, leur histoire, leur créativité, leur art... C'est l'un des endroits où il leur serait possible de professionnaliser leur pratique en dehors des circuits commerciaux. De plus en plus de compagnie se professionnalisent et nous nous en réjouissons. Nous soutenons ces démarches en leur offrant une vitrine et un soutien financier. »

Composé de professionnel·les et d'expert·es des danses urbaines, le Comité de sélection a examiné 23 candidatures et a sélectionné le projet ***Ce Qui Reste*** de la **Compagnie Facette** pour la qualité du dossier et de l'intention du projet. Le jury était composé de :

- **Nadia Gabrieli Kalati**, Chorégraphe et Fondatrice de la Compagnie aKÔT ;
- **Moncef Zebiri**, Chorégraphe et Directeur du BLOCK CCN de Rillieux-la-Pape ;
- **Sébastien Boucher**, Danseur et Directeur artistique du festival Groove'N'Move ;
- **Eve-Anouk Jebejian**, Co-directrice de Concorde espace culture (membre du jury en tant que voix consultative).

*Danses urbaines = Les danses de la marge, nées dans les métropoles, dans les espaces publics comme la rue et les clubs, en dehors des circuits académiques (danses hip-hop, locking, popping, whacking, voguing, house dance, breakdance, krump, dancehall, etc.).

La pièce lauréate *Ce Qui Reste*

Cette pièce explore la mélancolie comme un espace où se rencontrent peine, gratitude et transformation. À travers le whacking et le partnering, les corps racontent le manque, la mémoire et les liens qui persistent après une disparition. Une veste devient partenaire et symbole de ce qui demeure : vide mais chargée de souvenirs et d'énergies. En donnant vie à cet objet, la pièce fait écho aux origines du punking, où objets et espace servaient à transmettre émotions et histoires.

La Compagnie Facette

Facette est une toute nouvelle association suisse qui a pour but de promouvoir la pratique et la culture du whacking, ainsi que de contribuer à sa présence dans la programmation culturelle et les théâtres. L'association s'engage à respecter et à honorer l'essence et les origines du whacking dans sa pratique, tout en s'efforçant d'informer et de sensibiliser ses différents publics à l'histoire de ce style de danse et au contexte socio-politique dans lequel il a émergé. À travers la création de pièces, la médiation culturelle et l'organisation d'événements, l'association vise à soutenir la création artistique et la production de spectacles centrés sur le whacking, tout en favorisant les échanges et les liens entre les danseur·se·s de danses club et street.

Le jury a été particulièrement touché par la sincérité de l'intention artistique, la solidité du travail narratif et chorégraphique ainsi que la vision à plus long terme de la chorégraphe Marine Laner sur le développement de sa pratique. Le public pourra assister à une représentation le soir du 5 mars 2027 et les élèves de l'enseignement public auront l'occasion de la découvrir lors d'une scolaire à la même date.

SAVE THE DATE

21 janvier 2027 | Ouverture de la billetterie de la 17^e édition du Groove'N'Move

4 – 14 mars 2027 | 17^e Groove'N'Move Festival

5 mars 2027 | Soirée Nova (compagnies émergentes) à Concorde

CONTACT

Nina Langeset | Responsable communication et partenariats

communication@groove-n-move.ch | +41 76 650 06 78 | groove-n-move.ch

*Danses urbaines = Les danses de la marge, nées dans les métropoles, dans les espaces publics comme la rue et les clubs, en dehors des circuits académiques (danses hip-hop, locking, popping, whacking, voguing, house dance, breakdance, krump, dancehall, etc.).